

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация Концертный исполнитель.

выпускника Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель -подготовка высококвалифицированных оркестровых джазовых музыкантов, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; • специфику игры в ансамбле, оркестре; • традиции и правила оркестровой дисциплины;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль **«Инструменты эстрадного оркестра»**. Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении курсов «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Основы дирижирования».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **43 зачетных единиц - 1548 академических часа**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	
---------------------------	-------	--

		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся									
в том числе:									
Практическигрупповые занятия	1056	118	118	136	154	118	136	118	158
Самостоятельная работа	267	34	34	34	34	34	34	34	29
Форма промежуточной аттестации экзамен		28	28	28	28	28	28	28	29
зачет, диф. зачет		ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость час	1548	180	180	198	216	180	198	180	216
з.е.	43	5	5	5,5	6	5	5,5	5	6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студенто в и трудоем кость в часах			Ф о р м ы те к у щ ег о к о н т р о л я у с п е в а е м
				Вс ег о	Г р з а н я т и я	С Р С	

							о ст и (п о н е д е л я м с е с т р а) Ф о р м а п р о м е ж у т о ч н о й ат те ст а ц и и (п о с е м ес
--	--	--	--	--	--	--	---

						т р а м)
1	Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза. Концертные выступления	1	1-	68	4 8	2 0
						М е ж с е с с и о н н ы й (р у б е ж н ы й)
			8			к о н т р о л ь
			9-17	76	5 4	2 2
						И т о г о в ы й р е й т и

					н г
Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	2	1-8	60	4 8	1 2 М е ж с с и о н н ы й (р у б е ж н ы й)
					к о н т р о л ь
		9-17	66	5 4	1 2 И т о г о в ы й р е й т и н г

[illegible]

					Т И Н Г	
Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	4	1-8	60	4 8	1 2	М е ж с е с и о н н
						Ы й (р у б е ж н ы й) к о н т р о л ь
		9-17	66	5 4	1 2	И т о г о в ы й р е й т и н

									Г	
	Промежуточная аттестация								З а ч е т	
			Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в оркестре Освоение репертуара лучших джазовых оркестров Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.		5	1-8	60	48	12	М е ж е с е с и и о н н ы й (р у б е ж н ы й)
										К о н т р о л ь

			9-17	66	54	12	И т о г о в ы й р е й т и н г
	Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	6	1-8	60	48	12	М е ж с е с и о н н ы й (р у б е ж н ы й) к о н т р о л ь

			9-17	66	54	12	И т о г о в ы й р е й т и н г
	Промежуточная аттестация						З а ч е т

4	<p>Работа над оркестровыми трудностями, штрихами</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям.</p> <p>Концертные выступления.</p>	7	1-8	60	48	12	М е ж е с с и о н н ы й (р у б е ж н ы й) к о н т р
---	--	---	-----	----	----	----	---

					о л ь
		9-17	66	5 4	1 2
					И т ог о в ы й р е й т и н г
Освоение репертуара лучших джазовых оркестров Работа над сольными эпизодами Освоение джазовой стилистики разных направлений. Концертные выступления. Подготовка к зачету.	8	1-6	56	3 6	2 0
					М е ж се сс и о н н ы й (р у б е ж н ы й) к о н т р о л

						Ь
		7-13	70	42	28	И т о г о в ы й р е й т и н г
	Промежуточная аттестация					Э к з а м е н
	Итого часов		15 48	1 0 5 6	2 6 7	2 2 5

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Оркестровый класс» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Оркестровый класс» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на групповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов оркестрового исполнительства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы концертных выступлений оркестра и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие оркестровых исполнительских навыков, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде сдачи оркестровых партий, заданных для самостоятельного изучения на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов оркестрового исполнительства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения произведений в составе оркестра.
4. **Итоговый рейтинг** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, фестивалях.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе оркестра.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов очной формы обучения. Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

На контрольных уроках оцениваются достижения студентов по предмету изучения оркестровых партий. Так же оценивается активность студента, его внимательность и старание. Иногда выставляются текущие оценки, т.к. дирижер в процессе репетиций может объективно оценить самостоятельную работу каждого, учитывая курс студента и его навыки. Но в случае каких-либо спорных моментов или большого количества пропусков, следует принимать его работу индивидуально. При выставлении итоговой оценки учитывается результат занятий студента.

На зачетах оцениваются концертные выступления оркестра и роль каждого в успешности этого выступления. Так же оценивается работа студента в течение прошедшего периода, его посещение общих и групповых репетиций, его активность,

внимательность и старание в изучении и исполнении оркестровой программы. Иногда выставляются текущие оценки, т.к. дирижер может объективно оценить работу каждого, учитывая курс студента и его навыки. Но в случае каких-либо спорных моментов или большого количества пропусков у студента следует принимать партии индивидуально. При выставлении итоговой оценки учитывается посещение репетиций и проделанная работа.

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. Как называется нотная запись оркестровой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одну над другой.	а) партия б) инвариант в) группа г) партитура
		2. Как называется концертная форма для солирующей виолончели в сопровождении оркестра	а) дуэт б) концерт для виолончели с оркестром в) бурлеска г) соната
		3. Как назвать устойчивое объединение инструментов, схожих по устройству и различных по высоте звучания.	а) оркестровая группа б) штиль в) мелизм г) партитура д) орнамент
		4 Отметить ударные инструменты с неопределенной высотой звучания	а) ксилофон б) колокольчики в) кастаньеты г) литавры д) бубен е) вибрафон ж) тарелки з) барабан
		5.Какие инструменты оркестра являются основой оркестрового tutti ?	а) тромбоны и валторны б) трубы и тубы в) тромбоны и трубы г) валторны и тубы
		6Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах ?	а) 5 пальцев б) 4 пальца в) 3 пальца

	7. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:	а) подбородник, б) струнодержатель, в) колки тонкой подстройки (машинки), г) подставка, д) эфы, е) шпиль, ж) струны, з) настроенные винты, и) гриф, к) смычок, л) альтовый ключ м) лады
	8 Вычеркните лишнее:	а) кларнет б) гобой в) флейта Пана г)труба д) дудка е) шалмей ж) корнет з) горн и) сакбут к) зукра
	9. Назвать год создания кларнета?	а) 1510 б) 1710 в) 1890 г) 1310
	10 В каком году была сконструирована вентильная система?	а) 1830 б) 1740 в) 1818 г) 1915
	11 Кем была сконструирована вентильная система?	а) К. Бемом б) А. Саксом в) Г. Штольцем и Ф. Блюмелем
	12 Что такое divisi	а) указание играть медленнее б) название ключа в) указание разделиться исполнителям на отдельные группы г) указание играть у подставки инструмента
	13 Что такое парный состав симфонического оркестра	а) оркестр состоящий из четного количества исполнителей б) симфонический оркестр с парами духовых инструментов в) оркестр, играющий попарно
	14 Отметить струнные смычковые	а) гитара б) альт

		инструменты	в) виола г) виоль-д-амур д) балалайка е) бас-гитара ж) саз з) сякухати
		15 Какой инструмент позднее всего вошел в состав деревянной духовой группы симфонического оркестра	а) кларнет б) гобой в) флейта Пана г) фагот д) дудка
№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
2.	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1. Электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука	А Digital Audio Workstation Б Audio Hardware В Plug-in software Г Restoration Audio Suite Д Post Production
		2. Устройство, преобразующее входной аналоговый сигнал в дискретный код (цифровой сигнал)	А) ЦА преобразователь Б) АЦ преобразователь В) Эквалайзер Г) Компрессор Д) Ревербератор
		3) Устройство, преобразующее цифровой сигнал в аналоговый	А) Лимитер Б) Компрессор В) АЦ преобразователь Г) ЦА преобразователь Д) Эквалайзер
		4) Частота взятия отсчетов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации	А) Частота вращения Б) Частота Шуман В) Частота сэмплирования Г) Частота колебания Д) Частота спектра
		5) Колебания упругой среды (в частности, воздуха) под воздействием какого-либо колеблющегося предмета	А) дифракция Б) звук В) эффект Доплера Г) бинауральный эффект Д) интерференция
		6) Кажущееся увеличение частоты сигнала в точке приема при приближении	А) дифракция Б) интерференция В) бинауральный эффект Г) эффект Доплера Д) эффект маскировки

		источника к приемнику	
		7) Пространство, в котором на органы слуха воздействуют звуковые колебания	А) амплитудно-частотная характеристика Б) звуковое поле В) стереобаза Г) динамический диапазон звуковых колебаний Д) звуковой тракт
		8) Свойство звука, более всего определяющее высоту тона	А) амплитуда Б) частота В) тембр Г) форманта Д) реверберация
		9) Свойство звука, более всего определяющее его громкость	А) амплитуда Б) частот В) тембр Г) форманта Д) реверберация
		10) Звуковые волны, имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом называются:	А) ультразву Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
		11) Звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемой человеческим ухом называются:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
		12) Минимальная громкость, которую слышит человек, называется:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
		13) Величина звукового давления, при котором возникают болевые ощущения называется:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог
		14) Мешающее воздействие, которое оказывает один звук на восприятие громкости другого	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) эффект Доплера Д) бинауральный эффект
		15) Степень равномерности распределения звука по различным	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) диффузность

		направлениям и в различных точках студии называется	Д) реверберация
		16) Графическое отображение нелинейности восприятия звука человеком:	А) амплитудно-частотная характеристик Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста
		17) График, показывающий зависимость разницы амплитуд колебаний от частоты	А) амплитудно-частотная характеристик Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста
		18) Прибор, преобразующий акустический сигнал в электрический	А) компрессор Б) АЦ преобразователь В) микрофон Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера
		19) Индукционный микрофон с подвижной катушкой называется	А) конденсаторный Б) ленточный В) динамический Г) угольный Д) электретный
		20) Тип микрофонов, требующий дополнительного фантомного питания	А) конденсаторный Б) динамический В) ленточный Г) угольный Д) кристаллический
		21) Тип диаграммы ненаправленного микрофона:	А) гиперкардиоид Б) кардиоид В) восьмерка Г) круг Д) суперкардиоид
		22) Микрофоны одностороннего направления с приемом сигнала с фронтальной стороны и подавлением - с обратной	А) гиперкардиоид Б) кардиоид В) восьмерка Г) круг Д) суперкардиоид
		23) Специализированное помещение, оборудованное специальными звукопоглощающими материалами и	А) студия звукозаписи Б) концертный зал В) актовый зал Г) стадион Д) театральная сцена

		конструкциями	
		24) Устройство, преобразующее электрические колебания в акустические	А) микрофон Б) ЦА преобразователь В) АЦ преобразователь Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера
		25) Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания характеризует	А) прозрачность фонограммы Б) музыкальный баланс В) пространственное впечатление Г) тембр Д) стереофоничность
		26) Устройство, позволяющее избирательно корректировать частотную характеристику сигнала путем ее усиления или ослабления	А) ревербератор Б) лимитер В) компрессор Г) эквалайзер Д) гейт
		27) Устройство, позволяющее сделать более узкой разницу между самым тихим и самым громким аудиосигналом	А) ревербератор Б) эквалайзер В) денойзер Г) компрессор Д) сатуратор
		28) Правильные пропорции между уровнями громкости компонентов партитуры – инструментов, вокалистов, оркестровых и хоровых групп	А) прозрачность фонограммы Б) пространственное впечатление В) степень компрессии Г) стереофоничность Д) музыкальный баланс
		29) Точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, точность восприятия центра сцены	А) пространственное впечатление Б) стереофоничность В) тембр Г) степень компрессии Д) прозрачность фонограммы
		30) Соотношение между разными частотными областями и	А) пространственное впечатление Б) музыкальный баланс В) стереофоничность Г) тембр фонограммы

		регистрами звукового диапазона	Д) прозрачность фонограммы
--	--	---------------------------------------	----------------------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный репертуарный список

1. Betts. Mexicali Nose
2. Carmichael-Clayton. Georgia
3. Clayton. SpinningWheel
4. Ellington D. Don't Get Around Much Anymore
5. Ellington D. I'm Beginning To See The Light
6. Ellington D. In a Mellowtone
7. Goodwin G. HuntingWabbits
8. Goodwin G. Sing, Sang, Sung
9. Goodwin. The Jazz Police
10. GreenBody&Soul
11. JonesTh. GrooveMerchant
12. Jones. AhunkAhunk
13. Jones. Big Dipper
14. Jones. Tip Toe
15. LaBarbera J. BestCoast
16. Lennon/McCartney.ComeTogether
17. May B. Hernando'sHideway
18. Monk-LaBarbera. Straight No Chaser
19. Porter-Meyers. Love For Sale
20. Rich-Eberhard. Big Swing Face
21. Silver-Clayton. Jody Grind
22. Warren H. In The Mood
23. Wilson. Basically Blues
24. Бахолдин К. Когда не хватает техники
25. Берни Б., Пинкард М., Кэйси К., аранж. С. Нестико. SweetGeorgiaBrown
26. БэйсиК. Jumping at the Woodside
27. Бэйси К. Полет птиц
28. Гудвин Г. Джазовая полиция
29. Гудвин Г. Самба Дель Гринго
30. Джонс Т. US
31. Джонс Т. На цыпочках
32. Картер Б. Мисс Миссури
33. Кролл А. Большие ралли Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып 1, Москва, 1983.
34. Лундстрем О. Спидвей. Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып 1, Москва, 1983.

35. Нэстико С. Теплый бриз
36. Паркер Ч. Донна Ли
37. Хефти Н. Моя малышка
38. Эллингтон Д. Настроение Индиго
39. Эллингтон Д. Садись в поезд «А»

Примерные зачётные программы

Вариант 1.

1. Борилов В. Самба для гитары с оркестром
2. Эллингтон Д. Настроение Индиго
3. Джонс Т. На цыпочках
4. Эллингтон Д., Стрейхорн Б. ISFAHAN
5. Эллингтон Д. It Don't Mean A Thing
6. Гамалия Г. Первый день лета. Быстрый вальс.

Вариант 2.

1. Эллингтон Д. Садись в поезд «А»
2. Хефти Н. Моя малышка
3. Берни Б., Пинкард М., Кэйси К., аранж. С. Нестико. SweetGeorgiaBrown
4. Джонс Т. US
5. Паркер Ч. Донна Ли
6. Clayton "SpinningWheel"

Вариант 3.

1. Картер Б. Мисс Миссури
2. Бахолдин К. Когда не хватает техники
3. Борилов В. Посвящение Монтгомери.
4. Ellington D. "I'm Beginning To See The Light"
5. LaBarbera J. "BestCoast"
6. Lennon/McCartney "Come Together" (аранж. Mike Tomaro)

Вариант 4.

1. Basie C. Jumping at the Woodside
2. GreenBody&Soul
3. Goodwin G. Sing, Sang, Sung
4. JonesTh. GrooveMerchant
5. May B. Hernando'sHideway
6. Goodwin G. The Jazz Police

Примерный список нот для чтения с листа

1. Warren H. Chatanooga Choo-Choo
2. Warren H. In the mood
3. Wilson. Basically Blues
4. Бэйси К. Jumping at the Woodside

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Владимиров В.В. Концертные пьесы для биг-бэнда. Рамкадляблюза «SecretMessage». Ноты. 1-е изд., новое.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 156 с. – ISBN 978-5-8114-3785-6.
2. Оркестровый класс. Вопросы теории и практики. [Ноты] : Учебно-методическое пособие . – Казань : К/П/ФУ, 2013 . – 78 с
3. Соколов, В. А.Очерки по истории джаза [Текст] :учеб.пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.
4. Столяр, Р. С.Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1898-5.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гордеев, В.П. Дирижирование джазом: Учебное пособие / В.П. Гордеев // М.: МГУКИ, 2006. 329 с.Саймон, Д.Т. Большие оркестры эпохи свинга / Д.Т. Саймон . – Спб : Скифия, 2008 . – 616 с., илл.
2. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
3. Саймон, Д.Т. Гленн Миллер и его оркестр / Д.Т. Саймон . – Спб : Скифия, 2005 . – 359 с., нот., ил.
4. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век :энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика занятий в оркестровом классе заключается том, что они могут проходить только коллективно. И какими бы ни были успехи студента в сольном исполнительстве, его целью должно являться подчинение собственной игры саунду оркестра и требованиям дирижера. Но это не исключает необходимости самостоятельной работы.

Во-первых, исполнительский рост оркестрового музыканта теснейшим образом связан с другими специальными дисциплинами, такими как «специальность» и «ансамбль», в которых самостоятельным занятиям отводится значительная роль. Следовательно, все требования к самостоятельной работе по этим предметам следует отнести и к оркестровому классу.

Во-вторых, в результате общих или групповых репетиций у студента часто могут возникать трудности в исполнении тех или иных партий. В таких случаях необходима тщательная индивидуальная проработка проблемных мест и всех партий в целом.

В-третьих, наряду с групповыми репетициями, которые проводит дирижер, должны проходить и самостоятельные групповые репетиции: каждой из оркестровых групп необходимо собираться в нерепетиционное время и работать над партиями с целью достижения единства штрихов, динамики, характера звукоизвлечения и других требований дирижера.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио- и видеозаписями различных биг-бэндов. В данном случае целесообразно использовать и произведения из репертуара, исполняемого в оркестровом классе, при условии наличия таковых.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Групповые занятия	Аудитории №409 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 409 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование

технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: доцент кафедры ЭДИ Крит К.В.